SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

PSICOLOGÍA

Tema: Inteligencia y Creatividad

INTELIGENCIA

DEFINICIÓN

Es la capacidad de resolver problemas nuevos

APTITUD

Condiciones que permitirán a un sujeto desenvolverse en determinadas actividades.

CAPACIDAD

Cualidad aprendida que nos permite realizar con éxito una determinada actividad.

HABILIDAD

Capacidad de realizar con destreza determinada tarea y que nos permite destacar.

MEDICIÓN

Es indirecta y aproximada

EDAD MENTAL

Es el rendimiento de un sujeto en un test de inteligencia.

Propuesto por Alfred Binet al diseñar un test de inteligencia

EDAD CRONOLÓGICA

Es la edad del sujeto expresado en meses de vida.

COCIENTE INTELECTUAL

Es una cifra que cuantifica la inteligencia de una persona

Propuesto por William Stern

$$CI = \frac{EM}{EC} x100$$

EJEMPLO

Ana tiene:
EC=13 años
EM=12 y 3 meses

$$CI = \frac{12(12)+3}{13(12)} x100 = 94$$

CI	Clasificación
130 y más	Muy superior
120 – 129	Superior
110 – 119	Media alta
90 – 109	Promedio
80 – 89	Media baja
70 – 79	Limítrofe
69 y menos	Intelectualmente deficiente

$$CI = \frac{147}{156} x100$$

$$CI = 0.94\ x\ 100 = \mathbf{94}$$

Ana se ubica en la categoría Normal Promedio

Teorías Clásicas de la Inteligencia

Teoría Bifactorial

Formulada por Charles Spearman. La inteligencia está constituida por dos factores. Agregó después un factor más

Inteligencia General (Factor G)

Es innata, libre de cultura. Base de otras capacidades específicas. Lo denominó "energía mental"

Inteligencia Específica (Factor S)

Se desarrolla progresivamente. El aprendizaje interviene en ellas. Habilidades particulares.

Motivación / Vountad (Factor W)

Influencia de la motivación sobre el rendimiento.

Charles Spearman (1863 – 1945) fue un psicólogo inglés. Estudió en las universidades de Leipzig (con W. Wundt), Wurzburgo y Göttingen.

Teoría Factorial

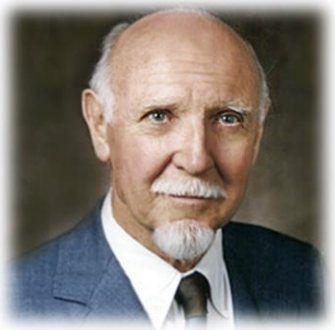
Formulada por Raymond Cattell.

Inteligencia Fluida

Es innata, según Cattell, refiere a una habilidad heredada para pensar y razonar de un modo abstracto. Capacidad de usar la lógica en situaciones nuevas e identificar patrones.

Inteligencia Cristalizada

Nace de la experiencia y encarna el nivel de aculturación, educación y aprendizaje. Capacidad de utilizar el conocimiento y la experiencia aprendidos



Raymond Cattell (1905 – 1998) fue un psicólogo inglés afincado en Estados Unidos. Estudió la inteligencia y personalidad.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Inteligencias:

Lingüística	Habilidades implicadas en la producción y el empleo del lenguaje.
Lógico-matemático	Habilidades en la solución de problemas y en el pensamiento científico.
Espacial	Habilidades que implican configuraciones espaciales, que emplean los artistas y los arquitectos.
Cinestésico corporal	Habilidades en el empleo de todo el cuerpo o de varias partes de este en la solución de problemas, como es el caso de los bailarines, atletas.
Musical	Habilidades para las tareas musicales.
Interpersonal	Habilidades para la interacción con los demás, sensibilidad hacia los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de los demás.
Intrapersonal	Conocimientos propios de sus aspectos internos, acceso a los sentimientos y emociones individuales.
Naturalista	Habilidad de reconocer y clasificar tanto los objetos como los procesos de la naturaleza.

Howard Gardner es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples

Inteligencia Emocional (Daniel Goleman)

Es la capacidad de entender nuestros propios sentimientos y los de los demás, y de aplicar esta información en la vida cotidiana.

Competencias personales

Determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos.

Conciencia de uno mismo

Conciencia de nuestros propios estados internos, recursos e intuiciones

Autocontrol

Autorregulación. Control de nuestros estados, impulsos y recursos internos

Motivación

Las tendencias emocionales que guían o facilitan el logro de nuestros objetivos

Competencias sociales

Determinan el modo en que nos relacionamos con los demás

Empatía

Conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas. Ponerse en el lugar de los demás

Habilidades sociales

Capacidad para inducir respuestas deseables en los demás. Asertividad

Estilos de comunicación

Pasivo	Pasivo-Agresivo	Agresivo	ASERTIVO
No defiende sus derechos	Respeta el derecho de los demás	No defiende el derecho de los demás	Defiende sus derechos

CREATIVIDAD

Elaboración de productos nuevos usando conceptos previos, pero que se utilizaban de manera lineal o común. El nuevo conocimiento, trasciende al anterior, y resulta más útil o eficiente.

IMAGINACIÓN

Proceso en que elaboramos o representamos imágenes mentales de objetos reales o ideales.

Reproductora

Elaborar una imagen sobre la base de algo previamente percibido. (reproducción de hechos leídos, escuchados y vistos).

Creadora

Elaboramos una imagen novedosa, construcción mental de contenidos nuevos a partir de la amalgama de experiencias vividas

Proceso Creativo (Graham Wallas)

Niveles de Creatividad (Alfred E. Taylor)

EMERGENTE	Nuevos paradigma.	
INNOVADORA	Altera y trasforma la realidad.	
INVENTIVA	Descubrimiento en ciencia o arte.	
PRODUCTIVA	Aplicación de técnicas para crear algo útil.	
EXPRESIVA	Espontaneidad e improvisación de emociones y sentimientos. Sin técnica.	

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe